

**2019**  
**BENGALI**  
**[GENERAL]**  
**Paper : I**

Full Marks : 100

Time : 3 Hours

দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

সংক্ষিপ্ত অথচ যথাযথ উত্তর দাও।

- ১। যে-কোনো আটটি প্রশ্নের পূর্ণবাক্যে উত্তর দাও :  $2 \times 8 = 16$
- অ) চর্যাপদ কবে, কোথা থেকে গ্রহাকারে প্রকাশিত হয় ?  
 আ) ‘মনসামঙ্গল’ কাব্যের দুজন কবির নাম লেখো।  
 ই) ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের তিনজন পণ্ডিতের নাম লেখো।  
 ঈ) ছদ্মনামে রচিত বিদ্যাসাগরের দুটি পুস্তকের নাম লেখো।  
 উ) বিনোদিনী ও কুমুদিনী কোন্ কোন্ উপন্যাসের চরিত্র ?  
 ঊ) ‘সর্বত্র বিস্তীর্ণ কর্ম’ — উদ্ভৃতিটিতে কয়টি মুক্তদল ও কয়টি রূপদল আছে ?  
 ঝ) অষ্টক ও ষট্ক কাকে বলে ?  
 এ) স্মরণোপমা কাকে বলে ? উদাহরণ দাও।  
 ঐ) ‘কবরী দিল করবীমালে ঢাকি’— কোন্ অলংকার ?  
 ও) ত্রিক বিভক্তি কাকে বলে ?  
 ঔ) স্বরভঙ্গ বা বিপ্রকর্ষ কাকে বলে ? উদাহরণ দাও।  
 ক) লোকনিরক্তি কাকে বলে ? উদাহরণ দাও।

*[Turn over]*

- ২। প্রতিটি পাঠ্যগ্রন্থ থেকে অন্তত একটি করে প্রশ্ন নিয়ে মোট ছয়টি প্রশ্নের উত্তর দাও :  $6 \times 6 = 36$
- অ) ‘লোরচন্দ্রনী’ বা ‘সতী ময়না’ গ্রন্থটি কে কোন্ শতাব্দীতে রচনা করেন ? সংক্ষেপে তাঁর কবিকৃতিত্ব বিচার করো।  $1+1+8$
- আ) ‘ধর্মঙ্গল’ কাব্যের শ্রেষ্ঠ কবি কে ? এই কাব্যকে রাঢ়ের জাতীয় কাব্য বলা হয় কেন ?  $1+5$
- ই) ‘ভোরের পাখি’ কাকে বলা হয় ? তাঁর কবিকৃতিত্ব সংক্ষেপে আলোচনা করো।  $1+5$
- ঈ) কারক ও বিভক্তি কাকে বলে ? কারকের প্রকারভেদে উদাহরণসহ আলোচনা করো।  $2+8$
- উ) ধ্বনি পরিবর্তনের শারীরিক ও মানসিক কারণগুলি আলোচনা করো। আদিশ্বর লোপের উদাহরণ দাও।  $5+1$
- ঊ) বিভক্তি কাকে বলে ? বিভক্তি ও অনুসর্গের পার্থক্য কী ?  $2+8$
- ঝ) মিল কাকে বলে ? বাংলা ছন্দে মিলের গুরুত্ব আলোচনা করো।  $2+8$
- এ) গদ্যছন্দ কাকে বলে ? গদ্যছন্দের মাত্রাগণনারীতির বৈশিষ্ট্য একটি উদাহরণ দিয়ে দেখাও।  $2+8$
- ঐ) উদাহরণসহ একজোড়া অলংকারের তুলনা করো :  
 অপহৃতি ও নিশ্চয়, উৎকর্ষাত্মক ও অপকর্ষাত্মক ব্যতিরেক।  $3+3$
- ও) ‘রূপক’ অলংকার কাকে বলে ? উদাহরণ দিয়ে বুঝিয়ে দাও।  $2+8$

- ৩। প্রতিটি পাঠ্যগ্রন্থ থেকে অন্তত একটি করে প্রশ্ন নিয়ে মোট চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :  $10 \times 8 = 80$
- অ) মঙ্গলকাব্য বলতে কী বোঝায়? মঙ্গলকাব্যের গঠনবিন্যস ও বৈশিষ্ট্যগুলি সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ করো।  $2+8$
- আ) বাংলা উপন্যাসে বক্ষিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের অবদান কর্তৃতানি তা আলোকপাত করো।  $10$
- ই) পয়ার কাকে বলে? সমিলপ্রবহমান পয়ার ও অমিল-প্রবহমান পয়ার উদাহরণ দিয়ে বুঝিয়ে লেখো।  $2+8$
- ঈ) মিশ্রকলাবৃত্ত ছন্দের বৈশিষ্ট্যগুলি উদাহরণসহ আলোচনা করো। এই ছন্দের শোষণশক্তির ব্যাপারটি বুঝিয়ে দাও।  $8+2$
- উ) আদি-মধ্যযুগের বাংলাভাষার কালসীমা উল্লেখ করো। এই যুগের বাংলাভাষার ধ্বনিতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যগুলি উদাহরণসহ আলোচনা করো।  $2+8$
- ড) বাংলা শব্দভাণ্ডারের মৌলিক শব্দগুলি সম্বন্ধে আলোচনা করো। অন্যান্যমূল শব্দ কোন্তগুলিকে বলা হয়?  $8+2$
- ঞ) উৎপ্রেক্ষা অলংকারের সংজ্ঞা দাও। এর শ্রেণিবিভাগগুলি উদাহরণসহ আলোচনা করো।  $2+8$
- এ) ব্যাজস্তুতি অলংকার কী জাতীয় অলংকার? অলংকারটির সংজ্ঞা দিয়ে উদাহরণসহ আলোচনা করো।  $2+8$

- ৪। যে-কোনো একটির ছন্দগুলি প্রস্তুত করো :  $8 \times 1 = 8$
- অ) ‘বাঁশ বাগানের মাথার উপর চাঁদ উঠেছে ওই।  
মাগো আমার শোলক বলা কাজলা দিদি কই।’
- আ) আমি ক্লান্ত প্রাণ এক, চারিদিকে জীবনের সমুদ্র সফেন,  
আমারে দু দণ্ড শাস্তি দিয়েছিল নাটোরের বনলতা সেন।
- ই) দেখ নাকি হায় বেলা চলে যায় সারা হয়ে এল দিন!  
বাজে পূরবীর ছন্দে রবির শেষ রাগিণীর বীণ।
- ৫। যে-কোনো দুটির অলংকার নির্ণয় করো :  $2 \times 2 = 4$
- অ) অসীম নীরদ নয়,  
ওই গিরি হিমালয়।
- আ) পূর্ণিমার চাঁদ যেন বলসানো রুটি।
- ই) কাদম্বিনী মরিয়া প্রমাণ করিল, সে মরে নাই।
- ঈ) তিলেক না দেখি ও চাঁদবদন মরমে মরিয়া থাকি।
-